

## Repère

### Arts de la divination en Afrique

#### J Barrier

Le médecin traditionnel est une personnalité majeure du village, souvent à la fois un devin (diagnosticien) et un guérisseur (thérapeute). Dans certaines ethnies les fonctions sont séparées, plus ou moins associées. Ici, nous allons insister sur le rôle du devin.

Les rituels de divination sont ou ont été pratiqués chez la plupart des peuples africains. La divination a pu être autant un art élaboré et complexe qu'une pratique quasi quotidienne. Il est clair que la demande divinatoire régresse dans une grande partie des populations du fait des nécessités du monde moderne.

Les raisons du succès de la divination et de la voyance en Afrique sont connues. En Afrique noire, le hasard n'existe pas ; la maladie est par essence la conséquence d'un déséquilibre de forces au sein de la communauté. L'individu sain ou malade a sa propre force vitale en tant qu'être physique et spirituel dans son contexte social. Le devin a lui aussi une force singulière, un dynamisme vital qui l'amène à voir l'invisible au delà des apparences, à identifier les rapports de force, notamment les forces positives et négatives, le bien et le mal chez les autres. C'est un privilège et on dit que le *nganga douala* a la double vue (de Rosny) ou la tête « percée » pour les Béti et les Fang (Laburthe-Tolra). Il « voit » l'environnement de la famille - on devrait dire la famille élargie<sup>1</sup>, le lignage donc les ancêtres. Cette quête de responsabilité s'intéressera aussi à la communauté, au village de résidence avec ses notables et les modes d'autorité, aux relations notamment amicales et professionnelles, aux concessions et villages alentours. Les « nœuds » sont les tensions et les conflits existants. Nous avons vu que le but est d'identifier le fait ou l'individu responsable. Les forces négatives notamment l'attaque de sorcellerie sont parfois évoquées. Ailleurs, s'agit-il de l'influence néfaste d'esprits ou de génies ? Au pire, le « mal » peut être dû à un esprit malin descendu du monde occulte de la magie. Les esprits peuvent se situer dans le village lui-même, dans la brousse ou dans un espace spirituel - ou sacré - correspondant à ce que certains seraient tentés d'appeler Dieu<sup>2</sup>, les déités ou les génies. On pourra notamment distinguer une faute personnelle, une intention malveillante ou un mécontentement ou des intentions néfastes des ancêtres. Un interdit a-t-il été transgressé ? Identifier et nommer la maladie sont des processus complexes puisque les maux sont directement liés à une problématique sociale visible ou invisible. Enfin, le problème d'un individu concerne souvent toute la communauté qui se sentira impliquée dans la tragédie (M-N Anderson).

Le devin sera donc sollicité dans de multiples circonstances critiques ou systématiques : les maladies et la mort, les forces contraires et arbitraires de la nature (par exemple une sécheresse durable ou le risque de sécheresse), les choix moraux décisionnels importants mais incertains pour un individu ou un groupe ; il s'agit dans tous les cas de techniques visant à lever l'ignorance et au mieux à rassurer (rôle de régulateur social du devin). Qui, quel esprit, est responsable de sa situation personnelle de mal-être ou de malheur ? L'individu concerné va consulter le

---

<sup>1</sup> La notion de parentèle est plus complexe en Afrique qu'en Occident .

<sup>2</sup> Un Dieu suprême, médiateur cosmique.

devin afin d'avoir des réponses précises à son questionnement ou tout au moins obtenir des orientations sur la causalité. La réponse peut être binaire (vrai ou faux, oui ou non) devant une requête d'un individu ou simplement orienter de façon générale vers un type de responsabilité. C'est ensuite qu'une thérapie pourra être engagée.

Les « arts » de divination sont de fait des techniques dont la variété est extrême, avec toutefois quelques invariants :

La première étape est la problématisation. Le devin doit se mettre en relation avec l'ensemble des forces visibles et invisibles potentiellement concernées. Il doit donc repérer et solliciter tous les déterminants de la vie de son consultant avant de pouvoir rendre l'oracle. A propos des *nganga*, E de Rosny<sup>3</sup>, nous dit « *il faut une vérification systématique de tous les secteurs de la vie, ou mieux, de toutes les couches concentriques d'influence qui enveloppent la victime, considérée comme le porte-maladie de son entourage. L'univers du patient doit être inventorié, rassemblé, récapitulé* ». Il donne quelques exemples : une pincée de terre du marché peut représenter l'activité sociale du malade, des gravillons ramassés à un carrefour, sa vie publique etc.

La représentation de ce monde où vit le consultant, et où se situe obligatoirement la responsabilité, peut être exprimée de différentes manières : elle peut être présente dans l'habillement ou l'insigne de devin telle une cloche kotoko assortie de multiples objets symboliques miniaturisés (au Nord-Cameroun) ; dans un set de divination c'est à dire une collection d'objets signifiants dans un simple sac, unealebasse sacrée (*mboko* des Luba et des Songye en RDC) ou dans un panier de divination (des Tchokwé ou Yaka en RDC). Le contenu peut être soit secoué et les objets qui sont à la surface sont signifiants, soit éparpillé sur le sol et la disposition résultante donne le sens.

Amener l'invisible à la perception de sa clientèle résume en somme le talent opératoire du guérisseur qui est le médiateur de l'esprit de la brousse, du génie ou de l'ancêtre concernés. L'appel des esprits se fait par des incantations psalmodiques, parfois avec l'aide d'instruments de musique (entre autres tambours, cloches, sifflets, gongs, harpes). Le rythme s'accélère ou ralentit au moment fatidique.

Il y a beaucoup d'autres outils de divination avec une spécificité selon les régions:

En d'autres circonstances, ce sera le jet des cauris, ou les noix de palme sur un plateau de divination (*opon ifa*) des Yoruba (Nigeria)<sup>4</sup>, technique répandue avec son dérivé probable, le *fa*, chez les Fon au Bénin.

Ce peut être le mode de flottement d'objets notamment de bâtonnets dans une bassine d'eau au Sénégal.

Les oracles à frottement d'Afrique centrale sont fréquents et bien décrits en RDC (*itombwa* chez les Kuba et autres peuples de la région; *katatora* chez les Songye, *kakishi* chez les Luba, *iwa* chez les Azandé)<sup>5</sup>.

Les oracles peuvent être rendus par l'intervention d'animaux qui servent intermédiaires avec les esprits ; le désordre créé après leur passage est

---

<sup>3</sup> Eric de Rosny raconte son initiation comme *nganga* dans « les yeux de ma chèvre »

<sup>4</sup> Tel celui du Musée de la médecine de Bruxelles que nous avons présenté lors de l'exposition.

<sup>5</sup> Divers oracles à frottement de collections particulières ont pu être présentés.

signifiant : la mygale au Cameroun<sup>6</sup>, notamment dans le pays bamiléké, ou le crabe de rivière qui bouscule des bâtonnets dans une poterie en pays kapsiki (au Nord-Cameroun), ou les souris qui dérangent les bâtonnets de l'étage supérieur de la boîte en Côte d'Ivoire chez les Yohure, les Gouro et les Baoulé<sup>7</sup>.

C'est la même lecture du désordre créé par l'animal qui est réalisée chez les Dogon (Mali). Le devin va faire La lecture matinale des traces d'un renard sur le sable ; le renard est passé dans la nuit sur le dessin tracé au préalable sur le sol (table de divination où tous les secteurs d'influence personnels ou sociaux du patient sont représentés) .

Les danses et de façon plus générale les **état de trances** sont un mode de relation avec les esprits, les divinités et permettent la divination c'est à dire d'identifier les causes de malheurs publics comme individuels, avant que des solutions ne soient recommandées. Chez les Baoulé, les esprits de la nature (*asye usu*) sont hébergés dans des statuettes anthropomorphes ; ainsi humanisés, les génies entrent en possession avec leur partenaire humain. Ce dernier devient un médium lors de convulsions et de crises. Les génies parlent par sa bouche et font ainsi passer les messages (S Vogel, AM Boyer). Toujours chez les Baoulé, la statuette dite cynocéphale a de fait une position humaine (le portage de coupe) et des traits de hyène. Elle représente une divinité intermédiaire (*amuin*), réceptacle d'esprit qui entrent en possession des humains pour les informer (cultes de divination par transe). Les baoulé les considèrent horribles voire dangereuses et les conservent dans un abri à l'extérieur du village (AM Boyer)<sup>8</sup>.

Il peut exister plusieurs méthodes concurrentes au sein d'une même ethnie ; chez les Bassari, peuple qui se localise au Sénégal, en Guinée-Bissau, Guinée-Conakry et Gambie, JP T Bidiar décrit 3 méthodes bien différentes. La première requiert des baguettes de bambou, la deuxième la transe de femmes possédées par les esprits, la dernière l'utilisation d'un tamis qui retient l'eau quand l'incantation arrive au nom du mal, c'est à dire la cause exacte du trouble du consultant.

C'est donc l'oracle, autant l'augure qui parle avec autorité que l'opinion elle même (l'oracle rendu) qui désigne la responsabilité.

Il est évident que "diagnostic" est facilité par la bonne connaissance du milieu auquel le devin-guérisseur appartient lui-même; il peut ainsi déterminer de façon plus ou moins intuitive les influences bénéfiques ou nocives qui peuvent jouer un rôle dans le déclenchement et selon quels principes il est possible de proposer une remédiation<sup>9</sup>.

#### Bibliographie :

- M-N Anderson La médecine traditionnelle africaine, ancêtre d'un certain Hippocrate in <http://www.sentiers-de-sagesse.com>
- J-P T Bidiar Rites de protection et de guérison de l'enfant chez les Bassari du Sénégal in Peuples du Sénégal Ed Sépia Saint Maur 1996

---

<sup>6</sup> Autour du trou de la mygale ou araignée de terre, un espace délimité est nettoyé et sont disposés des bâtonnets et plaquettes ; le tout est recouvert de feuilles de bananiers ; le devin bamiléké (ou bété) interprète le dérangement le lendemain matin.

<sup>7</sup> Cf Le texte sur les oracles à souris par AM Boyer.

<sup>8</sup> Un autel d'amuin est représenté dans le catalogue de l'exposition.

<sup>9</sup> Nous avons pu vérifier ce point en consultant des devins au Cameroun; notre demande de consultation en tant que personne extérieure au milieu - quoi de plus étranger qu'un blanc arrivant d'Europe - rend la divination binaire très aléatoire; elle a été parfois vécue comme une menace de prise de pouvoir.

- AM Boyer Baoulé Ed 5 Continents Milan 2008
- E de Rosny L'Afrique des guérisons Ed Kathala Paris 2010
- P Laburthe-Tolra Initiations et sociétés secrètes au Cameroun. essai sur la religion beti Ed Karthala Paris 1985
- A LaGamma Art and oracle. African art and rituals of divination Ed HN Abrams New York 2000 ( Exposition au metropolitan Museum of Art 25 avril- 30 juillet 2000
- J Pemberton III Divination in Sub-Saharan Africa page 10 -21 in A LaGamma Art and oracle. African art and rituals of divination Ed HN Abrams New York 2000
- S Vogel L'art baoulé du visible et de l'invisible Ed Adam Biro Paris 1999